

¡Shakespeare susurra al oído de los adolescentes!

Cuando entornas los ojos, ves en las calles de las ciudades un tráfico incesante y absurdo, acompañado de un ruido banal. Para evitar el colapso debe promoverse el transporte público: por ejemplo, el autobús Shakespeare (inagotable, con un depósito de gasolina infinito). En él viaja una mezcla de gente. Bondadosos, crueles, enamorados, ricos, pobres, traidores, fieles. Muchos visten y gastan idéntico además al de los adolescentes de hoy en día, idéntico.

Todos nos hemos montado en él en alguna ocasión. Nos gusta observar –en el anonimato de nuestro asiento– a los demás pasajeros. O nos miramos directamente, reflejados en los cristales. El autobús tiene parada en el escenario del teatro.

En esta nueva edición, CaixaEscena propone trabajar a partir de este conocedor del alma humana. Autores como Carlo Goldoni o Bertolt Brecht toman su relevo en los siguientes años.

Se han elegido cuatro temas que susurran al oído de los adolescentes (el amor, la venganza, el mundo onírico, la fidelidad) y que nos llegan de la mano de cuatro grandes obras del dramaturgo inglés (*Sueño de una noche de verano*, *Hamlet*, *Noche de Reyes* y *A vuestro gusto*). También existe la posibilidad de elegir otro texto del mismo autor.

No es necesario defender la selección de Shakespeare, dado que en anteriores ediciones ha quedado demostrada, con emotivas puestas en escena de *Romeo y Julieta*, su capacidad de conectar con las vivencias de los adolescentes.

Proponer textos de un mismo autor permite aportar (a través del escritorio virtual) contenidos más concretos para ayudar al profesor a abordar las adaptaciones, dramaturgias y ensayos. Al mismo tiempo, subir todos al mismo “autobús” facilita el intercambio de información, dudas y experiencias.

Xavier Erra Escenógrafo